

অচলবাসিনী ।

—

শ্রীললিতনোহন ঘোষ

কর্তৃক

বিচিত্র ।

(সাপ্তাহিক)

মগা ১০ বসন্ত ১৮৮১
পূর্ণিমা ১০ সপ্তম ১৮৮১
৩০শ ১০ বসন্ত ১৮৮১
মঙ্গল ১০ বসন্ত ১৮৮১

উত্তর ১০ বসন্ত ।

চু চুড়া ।

সাপ্তাহিক ঘণ্টা শ্রীললিতনোহন
মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

১২৮১ ।

১৮৭৫ ।

মূল্য ১০ আনা ।



कर्तृक

বিবଚিত !

यथा त्रिवर्चीनमलातशलाः
 प्रेक्षास्तुमस्तुः सविमर्श दशः ।
 तथैव तीव्रो हृदिशोकशङ्क
 मग्नीणि क्लृप्तमपि किं न सोढः ।

উত্তরচরিত ।

ਚੁੰ ਚੁੰਡਾ ।

সাধারণী যন্ত্রে শ্রীনন্দলাল বসু কর্তৃক
মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

2262 1

26951

বিজ্ঞাপন ।

বাল্যকাল হইতে পদ্যময় রচনা করিতে আগার বড়ই ইচ্ছা। পারি আর নাই পারি, কিন্তু ঐক্লপ উদ্যমে প্রবৃত্ত হইলেও মন যৎপরোনাস্তি তৃপ্তিলাভ করে। কোন কারণ বশতঃ মন বিচলিত বা ক্লেশ সম্বন্ধে হইলে, উক্ত রূপ উদ্যম দ্বারা তাহার প্রকৃত্ততা সংসাধন করিয়া থাকি। প্রায় তিন বৎসর হইল আমি এই উদ্যমের বশীভূত হইয়া এই ক্ষুদ্র গ্রন্থ খানি প্রণয়ন করিয়াছি। রচনা কালে এক বারও মনে করি নাই, যে ইহা মুদ্রাঙ্কিত হইবে, স্মরণে সেই কাল অবধি ইহা হতযত্নে পড়িয়াছিল। সম্প্রতি কয়েকজন সদাশয় আত্মীয় কৃতবিদ্য ব্যক্তিকে দেখানতে, তাঁহারা ইহা প্রচারিত করিতে সম্পূর্ণরূপ উৎসাহ প্রদান করেন। তাঁহাদিগের উৎসাহ বাক্যে নির্ভর করিয়াই অচল-বাসিনী মুদ্রাঙ্কিত হইল। এক্ষণে সহৃদয় মহোদয়-গণ ইহা আদ্যোপান্ত পাঠ করিয়া কিঞ্চিন্মাত্র সন্তোষ লাভ করিলে, নব লেখক আপনার শ্রম সার্থক জ্ঞান করে।

১২৮১ সাল }
২৬এ কাঙ্কণ }

শ্রীললিতমোহন ঘোষ ।
সাওড়াফুলি ।

* শ্রেণী নং

কলিকাতা ।

মঙ্গলাচরণ ।

অয়ি মাতঃ সরস্বতি ! কমল-আসনে !
 করুণাকটাক্ষে দাসে চাহ একবার ;
 চিরদিন এই দীন অকিঞ্চন তব
 সেবিছে চরণ এক মনে, কিন্তু হায় !
 অদৃষ্টের গুণে তব প্রসাদে বঞ্চিত
 একেবারে ; করেছি কি পুণ্য ? যার বলে
 পাইব চরণরাজ্য মানবদুর্লভ ।

কে পারে করিতে তব স্বরূপ বর্ণন,
 তবে যদি জলনিধি হয় মস্তাধার,
 ভূধর—লেখনী, নভ—পত্র, গণপতি—
 লেখক, তবু গো নাহি হয় তার শেষ ।
 শ্বেতশতদল পরে কোকনদপ্রায়
 শোভিছে ভূগোল পদ ; রক্ত আদি রেখা—
 মানব নির্মিত ভূষা শোভিতেছে তায় ।
 মাগো ! তব নিষ্কলঙ্ক শ্বেতবক্ষে শোভে
 কাব্য পয়োধরদ্বয়, তছুপরি কিবা
 প্রভা পায় নানা রত্নময় অলঙ্কার ;
 করিয়াছে পয়োপান তাহাতে যেজন,

সেই জন ধন্য এই অবনি-মণ্ডলে ।
 হৃণাল ভুজেতে কিবা শোভিতেছে বীণা,
 কণ্ঠে ছয় রাগ আর ছত্রিশ রাগিনী ;
 ব্যাকরণ জিহ্বা ; রসায়ন দ্রাণেন্দ্রিয় ;
 জ্যোতিষ নয়ন ; শ্রুতি শ্রুতি ; আহ ! মরি,
 কুটিল নিবিড় কেশ স্মৃশীলতা শিরে ।
 জগত-জননি ! তব অবোধ সন্তান
 লভিতে প্রসাদ তব এই কাব্যময়
 রচিয়াছে নূতন কুন্তল-মালা, ধর ।
 এই ভিক্ষা করে এই দীন অকিঞ্চন ।

অচলবাসিনী ।

প্রথম সর্গ ।

ও কি জলে ?

ভারতেরে দ্বিধা করে, যেই মহামহীধরে

পশি ভারতের মধ্যদেশ ।

অলঙ্ঘ্য প্রাচীর প্রায়, দূরে থাকি দেখা যায়,

ব্যাপি পূর্ব পশ্চিম প্রদেশ ॥

থাকিয়া যাহার কায়, শরীরের স্বেদ প্রায়,

শত শৃঙ্গ করিয়া আহত ।

শত শত স্রোতস্বতী, হয়ে অতি বেগবতী,

অবিরত হতেছে নির্গত ॥

যাহার অভ্যুচ্চ শির, ভেদিয়া নীরদ নীর,

করেছে গগণ পরশন ।

গুরু (১) আদেশ ভরে, কলেবর ধরাপরে,

করে যেন দেবের শাসন ॥

যাহার শরীর পরে, শোভা করে থরে থরে,

বিবিধ দারুণ তরুচয় ।

(১) অগস্ত্য মুনি ।

দেখে মনে লাগে ডর, বিষময় বিষমর,

হরি (২), করি, হরিণ-আলয় ॥

সেই বিক্ষ্য গিরিশেষে, বেহার দক্ষিণদেশে,

বেষ্টিত প্রবল শোণচরে (৩) ।

কঠিন পাষাণময়, রোটাস নামেতে রয়,

দুর্গ এক দুর্গম শিখরে ॥

এক দিন দিনকর, ক্লীণ করি নিজ কর,

ধীরে ধীরে অস্তাচলে চলে ।

শান্তভাবে ধ্বান্ত রাশি, ক্রমে আবরিল আসি,

প্রকৃতির বদন কমলে ॥

ফুটিল তারকামালা, যেন মণিময় মালা,

শত মণি জ্বলিল শিখরে ।

তার প্রতিবিম্ব জলে, তটিনী নির্মল জলে,

খদ্যোত খেলিছে তরুপরে ॥

ফুটিল কুসুম কুল, সুরভিতে চিতাকুল,

আঁধারে প্রকাশে চারুহাস ।

যেন তারা দিনকরে, চারি দিকে রঙ্গক'রে,

করিতেছে কত উপহাস ॥

(২) সিংহ ।

(৩) শোণনদের হুইটী উপনদী রোটাস দুর্গের দুই
দিকে প্রবাহিত হয় ।

স্বভাব-স্বভাব স্থির ; হেনকালে এক বীর,
 শিরে কিবা শোভে শিরস্ত্রাণ ।
 প্রশস্ত ললাট তাঁর, “দনেতে শ্মশ্রুভার,
 করে চন্দ্র প্রথর কৃপাণ ॥
 উন্নত আয়ত কায়, বরণ কাঞ্চন প্রায়,
 রাজপরিচ্ছদ অঙ্গে বটে ।
 একাকী নীরবে বীর, অন্তরে অটল ধীর,
 চলিলেন তটিনীর তটে ॥
 তটিনীর তটে চারু, শোভিত বিবিধ দারু,
 ছিল রুদ্রদেবের মন্দির ।
 হলে তথা উপনীত, করি দ্বার উদ্ঘাটিত,
 পূজাসনে বসিলেন বীর ॥
 পূজা শেষ করি তবে, স্মরণ করিয়া ভবে,
 বাহির হলেন মতিমান ।
 করিলেন দরশন, আলোক’রে আছে বন,
 ও কি জ্বলে অনল সমান ?
 বিজন বিপিন মাঝে, আঁধারেতে কে বিরাজে,
 বুঝিতে কিছুই নাহি পারি ।
 মনে মম এই ঘটে, দেবতা গন্ধর্ব্ব বটে,
 কিম্বা যোগী ঋষি ব্রহ্মচারী ॥

যে হোক সে হোক ফলে, যেতে হলো ওই স্থলে,
কিবা জ্বলে দেখিব নয়নে ।

এত ভাবি তথা গিয়া, দেখিলেন নিরখিয়া,
অনল জ্বলিছে সে কাননে ॥

কুসুম কাননে শোভা, রমণীর মনোলোভা,
ফুটিয়াছে নানাবিধ ফুল ।

তাহার মাঝেতে বসি, জিনি শরতের শশী,
কেলি করে কামিনীর কুন ॥

আহা কি রূপের ছটা, জলদে বিজলি ঘটা,
বামিনীতে কাননে সেরূপ ।

টান্দারে বেড়িলে তারা, সেইরূপ আছে তারা,
বেড়ি এক নারী অপরূপ ॥

করে প্রেমময় গান, মরি কি ললিত তান,
একেবারে প্রাণ কাড়ি লয় ।

বাণাযন্ত্রে দেয় হুর, মন্ত্র মুক্ত হুর-পুর,
মুদগে দিভেছে কেহ লয় ॥

বিপাকে দেখিলে মনি, অথবা কাকনু খনি,
আনন্দ সঞ্চার যথা মনে ।

সেইরূপ তার চিত, অতিশয় হরমিত,
পাশিলেন কুসুম কাননে ॥

কিন্তু সেইক্ষণে শুন, নিভাইল সে আগুন,
চারিদিক আঁধারে পূরিল ।

খামিল সঙ্গীত রব, নীরব রমণী সব,
ছুটাছুটি উঠিয়া চলিল ॥

অবাক হইল বীর, ক্ষণেক থাকিয়া স্থির,
মনে ভাবে একি দেখি আজি ।

হইল কি স্বপ্নযোগ, অথবা বিভ্রম রোগ,
অথবা হইবে ভোজবাজি ॥

এইরূপ ভাবি মনে, নানা মত অন্বেষণে,
যামিনী-কামিনী হলো শেব ।

প্রভাত মলয় বায়, পরশ করিল কায়,
মনে কিন্তু বিবাদ অশেষ ॥

ক্লান্ত হলো কলেবর, না গেল আপন ঘর,
শুষ্ক প্রায় বদন কমল ।

বসিল তরুর তলে, অনলের সম জ্বলে,
মনে সেই রমণী সকল ॥

পূর্বদিকে দিনপতি, মৃদুকর মন্দগতি
করি নিশি তামসী নাশন ।

ভূধর শিখরে উঠে, সহস্র কিরণ ছুটে,
অনলের মুকুট যেমন ॥

নিশির শিশির কণা তরুপরে হুশোভনা,

রবি-করে হীরকের প্রায় ।

রাজ ধনাগার ফেলে, মনে হয় বনে গেলে,

কত রূপ শোভা দেখা যায় ॥

বিহঙ্গিনী করে গান, মরি কি ললিত তান,

গায়কের কণ্ঠ হারি মানে ।

ফুটিল বিবিধ ফুল, কেলি করে অলিকুল,

এ ফুল আছে কি রাজোদ্যানে ৭

তরুগণ ছত্রধর, তরুই ব্যজন-কর,

ব্যজন পবন কেবা চায় ।

ঘুমেতে কাতর বীর, তৃণেতে পাতিল শির,

রাজ শয্যা তুচ্ছ হয় তায় ॥

এইরূপ ঘুমেতে কাতর মতিমান ।

ক্রমে প্রহরেক বেলা হলো অবসান ॥

শিরে চন্দ্র বালিশ, প্রহরী তরবার ।

অগ্রসর হয় কাছে সাধ্য আছে কার ॥

তপনের তাপনে তাতিল ক্ষিতিতল ।

পূর্বভাব তিরোভাব, হইল সকল ॥

জাগিল তখন বীর ছাড়িল বসন ।
 তটিনীর নীরে স্নান স্নিগ্ধ তনুমন ॥
 স্নানান্তে অনন্তদেবে করিয়া স্মরণ ।
 ফলমূলাহারে হলো ক্ষুধা নিবারণ ॥
 বিগত যামিনীযোগে কিবা ঘটে ছিল ।
 তত্ত্ব জানিবারে মত্ত মানস হইল ॥
 ফণী মণি হারাইলে কাতর যেমন ।
 যুধ-হারা হরিণের আকুলিত মন ॥
 অধনের ধন গেলে খেদ যেইরূপ ।
 রমণী রতন তরে হলো সেইরূপ ॥
 নানা দিকে বীরবর করিলেন গতি ।
 মোহিনী পশ্চাতে যথা ভবানীর পতি ॥
 বহুক্ষণ অন্বেষণ করি মহাশয় ।
 অবশেষে দেখিলেন গিরি চতুর্দয় ॥
 অমনি তখন উঠি গিরির শিখর ।
 দেখিলেন মধ্যস্থলে হৃদয় মনোহর ॥
 চারিধারে চারুশোভা হয়েছে উদ্যানে ।
 ঝরিছে নির্ঝর কিবা ঝরু ঝরু তানে ॥
 এইরূপ দেখি মনে হয়ে হরষিত ।
 চলিলেন যথা হৃদয় হইয়া ত্বরিত ॥

দেখিলেন চারি দ্বারে চারিটী কামান ।
 স্তরঙ্গে রঞ্জিত কিবা খেলিছে নিশান ॥
 কিন্তু তায় নরের নাহিক সমাগম ।
 রয়েছে কবাট খোলা দেখিতে বিষম ॥
 ভাবেন অন্তরে “মম বাস এইখানে ।
 এখানে এমন্ম গেহ কেহ নাহি জানে ?
 নাই সেই বিশ্বকর্মা নাই পুরাকাল ।
 তিলার্দ্ধে রচিত যেই নগরী বিশাল ॥
 নাই সেই ভোজ-রাজা যেই মহীতলে ।
 করেছে অতুল কীর্তি নানা মন্ত্রবলে ॥
 নাই আর যোগীর সেরূপ যোগবল ।
 নার বলে তাঁহার করিত রসাতল ॥
 তবে কেবা রম্য হস্ত্য করিল নিষ্কাশন ।
 ভাবিয়া না পাই ভাব অভাব সন্ধান ॥”
 এত ভাবি মতিমান গৃহে প্রবেশিল ।
 তথায় তাঁহার তবে শুন কি হইল ॥

কুসুমমালিকা ছন্দ ।

তবে বীরবর অগ্রসর হইয়া ভিতরে ।
 দেখে কত শোভা মনোলোভা মুনি মন হরে ॥

মরি কত কৃত মরকত কোটি মণি জ্বলে ।
 যেন তারাগণ অগণন উদয় ভূতলে ॥
 আহা কি বিচিত্র চারুচিত্র প্রাচীর উপর ।
 ধন্য চিত্রকর নামধর সেই গুণাকর ॥
 তলে সমুজ্জ্বল শ্বেতোপল পিছলে চরণ ।
 তাহে কি বিশদ গজরদ পালঙ্ক শোভন ॥
 দেখে বাদ্যযন্ত্র বীণাযন্ত্র যন্ত্র নানারূপ ।
 কত শাস্ত্রাগার শাস্ত্রাগার দেখিতে অনুপ ॥
 কিবা মনোহর সরোবর আঙ্গিনা মাঝারে ।
 নানা বর্ণধর জলচর তাহাতে বিহারে ॥
 তার চারিপাশে মধুমাগে হাসে নানা ফুল ।
 তথা ফলে কত নানামত স্তফল বিপুল ॥
 বটে উপন্যাস ইতিহাস অপরূপ বলে ।
 কত রাজবংশ করে ধ্বংশ রাক্ষসের দলে ॥
 পরে জনশূন্য মহারণ্য সম সেই ঘরে ।
 স্ব স্ব মনোমত রক্ষয়ত তথা বাস করে ॥
 যদি কোনক্রমে গতিভ্রমে যায় কোন জন ।
 করে সে সময় দুরাশয় তাহারে নিধন ॥
 বুঝি তার সম এবিষম শমন আগার ।
 আজি দেখাইব কি দেখিব এপার ওপার ॥

মনে এত বলি মহাবলী খুন্সি তরবার ।
 চলে দর্প করি যেন হরি ভীষণ আকার ॥
 শুন হেন কালে অন্তরালে মধুমাথা স্বর ।
 বাজে কি মৃদঙ্গ বা শারঙ্গ অতি মনোহর ॥

দ্বিতীয় সর্গ ।

“ করিলেন সমর্পণ পাণি সহ প্রাণ ।
 এষ্ট কুসুমের হার তার অভিজ্ঞান ॥ ”

রঙ্গলাল ।

রমণীরঙ্গ ।

শুনিয়া বিষাদে হল হরষিত মন,
 তিমিরের অবসানে মিহির যেমন ।
 চলিল যেখানে হয় সঙ্গীতের ধ্বনি,
 দেখে চক্ষে এক কণ্ঠে কতেক রমণী ।
 সরসি হৃদয়ে নব সরসিজ দল,
 সেইরূপ রূপ ধরে রূপসী সকল ।
 মাঝারে মহিলা এক রূপ নিরূপমা,
 কিবা রতি কি উর্বশী শচী তিলোত্তমা ।
 বুঝি বিধি হেন নিধি বিরলে বসিয়া
 মনোমর্ত গড়িয়াছে নবনী লইয়া,

পরে সেই পুতুলির বাড়াইতে মান
 অলঙ্কার সলিলে বুঝি করাইল স্নান;
 মিশে ছুই, হইয়াছে বর্ণ রমণীয়,
 বর্ণহারে, বর্ণ কিসে হবে বর্ণনীয়?
 অনুপ কুটিল কিবা কুন্তলের ভার,
 নিতম্ব চুম্বিত বেণী কণিনী আকার ।
 স্তচরু নির্মল কিবা ললাট গগণ,
 তাহাতে সিন্দূর বিন্দু ইন্দু স্তশোভন ।
 শফরী সমান দুটি স্তনীল নয়ন,
 ভুরুবাঁধ, পাছে মান করে পলায়ন ।
 নাসা হেরি স্তনাসা অঙ্গরা লাজপায়
 সদলে ত্যজিল ধরা শরমের দায় ।
 কপোলে গোলাপি আভা শোভা মনোহর,
 বিলাপে গোলাপ তাই শুষ্ক কলেবর ।
 ওষ্ঠ দেখি ফুল ধনু অনঙ্গের সঙ্গে
 অনঙ্গ হইয়া কোথা লুকার আতঙ্গে ।
 স্ববর্ণ স্ববর্ণ-ঘট পয়োধর স্বয়,
 মীনকেতু মঙ্গলাচরণ হেতু রয় ।
 .সে কর দেখিয়া বুঝি ভাস্করের কর
 শিখিয়াছে দেবকর গঠিতে সুন্দর ।

ক্ষীণ কটিদেশ বহে নিতম্বের ভার
 ধরা নাহি ধরে কভু তুলনা তাহার ।
 কেহ বলে ধরাধর কেহ বলে ধরা,
 তুলনা বলিয়া কভু সেকি যায় ধরা ?
 নক্ষি়ম হইল বিধি তুলনা না পাই ।
 নিতম্ব হইল তুলা নিতম্বের তাই ।
 স্ত্রগোল যুগল উরু বলনির সার ।
 তুল না বারণকর তুলনা তাহার ।
 ছুটি পদ কিবা রাঙ্গা কোকনদ প্রায়
 ছ' চরণে ছুচরণ বর্ণন না যায় ।
 'মহুর গমনে বালা যদি চলি যায়,
 বারেক অপাঙ্গে যদি ফিরিয়া তাকায়,
 হাসিচ্ছলে ওষ্ঠাধরে বিজলি নাচার,
 বারেক বীণার স্বর সরে সে গলায়,
 তবেত তাপস যোগী ঋষি ব্রহ্মচারী,
 তেয়াগিয়া তপ জপ দাস হয় তারি ।
 এই রূপে দরশন করিয়া শ্রীমতা
 মতিমান হইলেন অতি মুগ্ধমতি ।
 কহিলেন “কে তোমরা বুঝিতে যে নারি;
 গন্ধর্ব্ব-রমণা, দেবী, অঙ্গুরী কি নারী,

অথবা তোমরা বুঝি হবে পরীচয় ?
 সত্য করি আমারে দেহ লো পরিচয় ।”
 শুনিয়া জনেক আলি কয় মৃদুভাবে—
 দন্তনিভা,—পদ্ম কিবা সরোবরে ভাসে ।
 “মানব-তনয়া হই নহি অন্যপর,
 বিরাজে মানব চিহ্ন দেখে দেহপর ।
 আপনি কে ? মহাশয় পরিচয় দেহ
 অবলা রমণী ভয়ে কম্পমান দেহ ।”
 শুনিয়া কহেন বীর “শুন চারুশীলা ।
 ভয় নাই আমার স্বভাব নহে শিলা ॥
 বীরকেশ নাম ধরি রোটার ঈশ্বর ।
 সত্য কহি পরিচয় জানেন ঈশ্বর ॥”
 শুনিয়া ললনাচয় হয়ে লজ্জাবতী ।
 মোনীর রয় যেমন লতিকা লজ্জাবতী ॥
 অন্য কক্ষে কেহ বা পলায় ভয় করি ।
 হরি দেখি যেইরূপ সশঙ্কিত করী ॥
 নিরুপম তখন উঠিল হাস্যধরে ।
 শরদের শশি যথা উদয় ভূধরে ॥
 কহিছেন “মহারাজ একি তব কাজ ।
 হলো না কি লাজ দেখি রমণী সমাজ ?

আমরা অবলা জাতি নাহিক আশ্রয় !
 এখানে তোমার আসা উচিত না হয়” ॥
 বীরকেশ কহিলেন রজনীর কথা ।
 যে কারণ অশ্বেষণে আইলেন তথা ॥
 কহেন “এ পুরী কেবা করিল নিৰ্ম্মাণ ।
 অতুল সম্পদ দেখি রহে বিদ্যমান ॥
 কেবা তুমি কার বাল্য কোথায় বসতি ।
 কেন বা হেথায় এলে বল ওলো সতী ॥”
 শুনিয়া রমণী কয় অমিয় বচন ।
 “শুন হৃৎক মহারাজ শুন বিবরণ ॥
 মম নাম শূরবালা শূরবালা হই ।
 কানন বাসিনী এবে নগরে না রই ॥
 জনকের পদে হয়ে দোষী অতিশয় ।
 সহচরী সহ চরি গোপন আশ্রয় ॥
 চারিদিকে বাড়িয়াছে জনকের অরি ।
 গুপ্ত বাসে হৃৎক মন গুপ্ত পুরী করি ॥
 অধুনা সে অরি আক্রমণ ভেবে মনে ।
 গিয়াছেন রণে লয়ে নিজ সেনাগণে ॥
 তাঁর পুনরায় আসা নাই মনে আশা ।
 ছুখিনীর নেত্র নীরে নিরন্তর ভাসা ॥

মম প্রতি চাহে হেন কেহ নাহি আর ।
 হায় কি ললাটে বিধি লিখেছে আমার” ॥
 বলিতে বলিতে শোক উথলি উঠিল ।
 পূর্ণিমার দিনে যথা সাগর সলিল ॥
 অথবা গোমুখী হ’তে গঙ্গা যথা ঝরে ।
 সেইরূপে ঝরে জল গোযুগ নির্ঝরে ॥
 বিরল জলদজালে শশাঙ্ক ঢাকিল ।
 কামিনী কমল মুখে কালিমা পড়িল ॥

হেরি বীরকেশ, মানসে অশেষ,
 অনুভব করি ক্লেশ ।
 অমিয় বচনে, রমণী রতনে,
 সান্ত্বনা করে অশেষ ॥
 “ কেন বরাননে, বিষাদিত মনে,
 হতেছ এখন আর ।
 বুঝিলাম চিতে, যিনি তব পিতে,
 কাঠিন হৃদয় তাঁর ॥
 নতুবা এমন, ভূতল ভূষণ,
 তনয়া রতন ছাড়ি ।

গিয়াছেন রণে, এই ঘোর বনে,
 তাহাতে নির্জ্ঞন বাড়ী ॥
 ও শূর-তনয়া, নাহি তাঁর দয়া,
 অশুর প্রকৃতি ধরে ।
 আছি উপস্থিত, করহ বিহিত,
 অভিরুচি যা অন্তরে ॥
 করিব তখনি, বলিবে যখনি,
 সদাই নিকটে রব ।
 ভয় আর কিসে, এই বীরকিশে (১)
 কিছু নহে অসম্ভব ॥”
 এ রূপে দুজনে, বসিয়া নির্জ্ঞনে,
 নানারূপ কথা কয় ।
 শকুন্তলা সনে, দুহন্ত রাজনে,
 যেইরূপ ভাব হয় ॥
 নিবারিল নীর, হলো রমণীর,
 আরক্ত বদনে হাসি ।
 যথা সরোবরে, কমল কেশরে,
 আরক্তিম জলরাশি ॥

(১) কোন ইতিহাসবেত্তার মতে বীরকিশ ।

স্বেত শতদল, মাঝে নিরমল,
কত শোভা ধরে জলে ।
মরি মরি মরি, রূপের মাধুরী,
মুনির মানস টলে ॥

বরষার বেগ, ঘন ঘোর মেঘ,
ঝুপ্ ঝুপ্ বারিধারা ।
অশনির ধ্বনি, বায়ু স্বন্ স্বনি,
বিগত হইল তারা ॥

এবে মনোহর, প্রেম শশধর,
উভয়ের হৃদাকাশে ।

শরৎ সময়, হইল উদয়,
সুধারকর প্রকাশে ॥

কানন ভিতরে, অগম ভূধরে,
নিরুপম অটালিকা ।

সেইরূপ হয়, দুখের সময়,
বালিকা প্রেমকলিকা ॥

বীরকেশ রায়, একুপে তথায়,
সে দিন করিয়া বাস ।

ভাবি সমীচীন, চাহে পরদিন,
যাইতে আপন বাস ॥

শুনিয়া বচন, রমণীর মন,
 আকুল হইল অতি ।
 যত সহচরী, বলে “ হরি হরি,
 যে ওনা রোটার পতি ॥
 আমরা অবলা, নাহি জানি ছলা,
 কেমনে বাঁচিব বল ।
 বিজ্ঞান বিপিনে, ভাবি রাতি দিনে,
 বাঁচাও অবলা-বল ॥”
 বীরকেশ কন, “ শুন সখীগণ,
 আকুলা হইয়োনা মনে ।
 তোমরা সকল, রোটারেতে চল,
 নির্ভয়ে আমার সনে ॥”
 হেসে সখী কয়, “ শুন মহাশয়,
 তুমি হও নরপতি ।
 আমরা যে নারী, সঙ্গিনী কুমারী
 কেমনে করিব গতি ॥
 ওহে মহারাজ, তেয়াগিয়া লাজ,
 বলিতে হইল দায় ।
 মেঘের উদয়, বারি নাহি হয়,
 তাতে কি পিপাসা যায় ?”

শুনিয়া বচন, মানসে রাজন,
হরষিত হয়ে অতি ।

গান্ধর্ব বিধানে, প্রেমের প্রমাণে,
স্মরিলেন প্রজাপতি ॥

বরকর্তা মার, রতি লসনার,
বরযাত্র তরবারি ।

উক্খীষ টোপর, বশ্ম দেহ পর,
বরসজ্জা হলো ভারি ॥

যতেক ভূধরে, নির্ঝরিনী বারে,
জলসয় যেন তারা ।

আতসের বাজী, খদ্যোতের রাজি,
উদয় হইল তারা ॥

কিবা মনোহর, কন্যা আর বর,
বাসর আসরে বাস ।

যামিনী পোহাল, হইল সকাল,
মুখেতে মধুর হাস ॥

এরূপে বিবাহ, হইল নির্বাহ,
উল্লাস হৃদে না ধরে ।

অন্ধের যেমন, হইলে নয়ন,
অসীম হর্ব অন্তরে ॥

তৃতীয় সর্গ ।

প্রসন্ন দিক্ পাংশু বিবিক্ত বাতঃ

শঙ্খঃ স্বনানন্তর পুষ্প বৃষ্টি ।

কালিদাস ।

যুগল মূর্তি ।

সুচারু স্বভাব শোভা প্রভাত সময় ।

শীতল সমীর ধীর ধীরে ধীরে বয় ॥

দম্পতি নূতন প্রেমে বসিয়া বাসরে !

সহচরী সহ কত প্রমোদে বিহরে ॥

বার ধর্ম্মে অগ্রগণ্য রসের সাগর ।

কোভুক তরঙ্গ রঙ্গে উঠে নিরন্তর ॥

সেই রসে পড়িয়া যতেক সহচরী ।

হাবু ডুবু খায় যত উঠিছে লহরী ॥

পেয়ে জয় অতিশয় হরষিত মন ।

পরক্লেপে শাস্তি বাঁধ করিছে বন্ধন ॥

স্বরূপে অর্জুন (১) যেন নর্ম্মদার নীরে ।

কেলি করে সদা লয়ে শত মোহিনীরে ॥

সহস্র বাহুতে বাঁধা অপরূপ বাঁধ ।

শাস্তভাবে বিহারে যেমন শত চাঁদ ॥

(১) কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন রাজা । রামায়ণে এরূপ বর্ণিত আছে যে, তিনি সহস্র বাহু ধারণ করিতেন ।

পরক্ষণে নরপতি কৌতুকের হেতু ।
 স্বরিতে তুলিল কর ভাঙ্গি দিল সেতু ॥
 ভেসে যায় প্রবল নশ্বদা নদীজলে ।
 পুনরায় সেতু বাঁধি বাঁচায় সকলে ॥
 সঙ্গিনী রঙ্গিনী সবে বাথানে নাগরে ।
 হাসি নাহি ধরে শূরবালার অধরে ॥
 কোন রসবতী তবে হাসি হাসি কয় ।
 “এত রস কোথায় পাইলে রসময় ?
 অনুভবে বুঝি আছে রসের ভাণ্ডার ॥
 সে রসে কি সহচরী পাবে অধিকার ?”
 হেসে কন নীরকেশ বুঝি তার ভাব ।
 “কমলের বনে মধু হয় কি অভাব ॥
 এক শশধরে বাঁচে বহুল চকোর ।
 হেন শত শশী বসি চারিদিকে মোর ॥
 মিহির মেদিনী নীর করে আকর্ষণ ।
 সে নীরে জনমে নীরধর স্ত্রশোভন ॥
 সেই নীরে রসবতী পুন বস্ত্রমতী ।
 তার সাক্ষী বানে মম দেখ রসবতী ॥”
 এইরূপে নানারূপ কথা কাটাকাটি ।
 বালার অধরে হাসি শোভে পরিপাটি ॥

যামিনীর জাগরণে আঁধি চল চল ।
 উষায় ঈষৎ ঘেন কুটেছে কমল ॥
 তারা ছুটি অলিসম শোভা পায় তার ।
 শিরদেশে নীলাশ্বরী ধরে প্রমদায় ॥
 যেন নীল মেঘে ঘোর যামিনী সময় ।
 পৌর্ণমাসী শশী উজ্জ্বল অর্ক চাকি রয় ॥
 এইরূপে নরপতি সতী সহরাসে ।
 রতিপতি হরে কাল যথা রতি পাশে ॥
 সতী সহ স্ব ভবনে কেমনে গমন ।
 করিবে, হইল মনে ভাবনা তখন ॥
 কুঞ্জরীর পাশে বাঁধা পড়িলে কুঞ্জর ।
 শকতি না রহে আর যাইতে অন্তর ॥
 আইবুড়া বেইজ্ঞন কি তার ভাবনা ।
 বনের সন্ন্যাসী সহ তাহার ডুলনা ॥
 নাহি বাধা, যেতে একা হইয়া স্বাধীন ।
 কামিনী থাকিলে কাছে মানব অধীন ॥

। এইরূপে যায় কাল ;—জন্মেক সঙ্গিনী ।

কহিল নরেশে আসি হয়ে আতঙ্গিনী ॥
 মহারাজ ! একজন বীরবেশ ধারী ।
 দ্বারেতে দাঁড়ায়ে ঘেন যমের ছুরারী ॥

ক্ষুজ্জাসা করিল সেই মম পরিচয় ।
 কিন্তু কিছু বলি নাই মনে করি ভয় ॥
 কি ক'রে বুঝিব তার কিবা অভিপ্রায় ।
 রক্ষা কর মহারাজ ঠেকিয়াছি দায়” ॥
 শুনি সঙ্গিনীর বাণী অবনীৰ পতি ।
 দ্বারদেশে গমন করিল শীঘ্রগতি ॥
 আঁধারে ছরিত মেন তড়িৎ প্রকাশ ।
 হেরি তারে ধীরচিত্তে হইল উল্লাস ॥
 নতশিরে বীরবেশী বীরকেশে কয় ।
 “তব হেতু দুর্গবাসী ব্যগ্র অতিশয় ॥
 তপন লপনাতাবে ধরণী আঁধার ।
 মহারাজ ! রোটাস হয়েছে সে প্রকার ॥
 আপনার অব্বেষণ হেতু মহাশয় ।
 চারি দিকে চলিয়াছে বহু দূতচয় ॥
 দৈবযোগে এই দিকে আসিয়াছি আমি ।
 গাছা অভিরুচি কর রোটাসের স্বামী” ॥
 বীরকেশ বিবরণ कहিয়া বিশেষ ।
 আনিতে শিখিকা সেনা করিলা আদেশ ॥
 মাথা নোয়াইয়া অনুচর বাহুড়িল ।
 কাননে বিবাহ দেখি অবাক হইল ॥

ভাবিতে লাগিল মনে গালে দিয়া কর ॥
 শঙ্কর সাধিনা ভাল রোটাস-ঈশ্বর ॥
 সাধনের ফল ভাল আপনি ফলিল ।
 কাননে কাশিনী এক আসিয়া মিলিল ॥
 সুরসে রসিক যেই রসের সাগর ।
 নগরে ভূধরে বনে সেই সে নাগর ॥
 রতিপতি রূপ জিনি রূপ যেই ধরে ।
 সুর ত্যজি মানবী তাহারে সমাদরে ॥
 সাক্ষী তার নলরাজা পরাণ প্রমাণ ।
 রূপেই হরণ করে রূপসীর প্রাণ ॥
 রূপহীন কত দীন আমাদের মত ।
 ব্যাপিয়া রয়েছে এই বৃহৎ জগত ॥
 তাদের দেখিয়া দেখি কেউত তোলে না ।
 নামায নয়ন নীল আরত তোলে না ॥
 এইরূপে নানারূপ ভাবিতে লাগিল ।
 হুতুগতি দুর্গদ্বারে গিয়া উত্তরিল ॥
 নিরখি মলিন মুখ উৎসাহ বিহীন ।
 পুছিল কোঁতুকী হয়ে প্রহরী প্রবীণ ॥
 “কেন ভাই ! আজি হেরি বিষাদ এমন
 হলো কি প্রভুর কোন সঙ্কট ঘটন ?”

অদ্ভুত কহিল দূত মুচকি হাসিয়া ।
 “শুন ভাই অপরূপ আসিনু দেখিয়া ॥
 শুনা যায় স্বরাস্বরে সিন্ধু মঞ্চে ছিল ।
 বহু ক্রেশে শেষে বহু রত্ন পেয়ে ছিল ॥
 অধুনা রোটাসপতি কানন-মাগরে ।
 বিনা যত্নে কিবা নারী-রত্ন লাভ করে ॥
 রূপের কিরূপ শক্তি কে করে বর্ণন ।
 রূপেতেই মজিয়াছে রূপসীর মন ॥
 আমাদের পিতা মাতা বিবাহ কারণ ।
 নানা দিকে নানারূপ করে অব্বেষণ ॥
 রূপ দেখি নাহি দেয় রূপবতী মেয়ে ।
 কান্দালের মত যুরি রূপ চেয়ে চেয়ে” ॥
 শুনিয়া প্রহরী করি হাসি সম্ভরণ ।
 কহিতেছে দূত প্রতি করি সম্বোধন ॥
 “শুন ভাই যা বলিলে সত্য বটে বাণী ।
 রূপেই জগত বশ এ কথা না মানি ॥
 কেহ বা রূপেতে বশ কেহ বশ রমে ।
 ধনে বশ হয় কেহ বিদ্যা গুণ বশে ॥
 চুলিত চুম্বক সদা অয়সে যেমন ।
 মাগরে যেমন চলে নদীর জীবন ॥

শরীরের ছায়া যথা পেছু পেছু চলে ।
 মেরুপ ভাগের পেছু ভ্রমিছে সকলে ॥
 সুন্দর সুরূপ কায় অধন বিশেষ ।
 মেদিনী মাঝারে তার না হয় উদ্দেশ ॥
 রূপে কদাকার হেন ধনী শত শত ।
 চাকি লোভে চাটুকার তার পদানত ॥
 স্বর্গ সম স্রুথের আশ্রয় ত্যাগ করি ।
 এসিছি এ দেশে দেখ করিতে চাকরি ॥
 ধন হীন হলে পতি কত শত সতী ।
 অনাদরে কটু ভাষে তাহাদের প্রতি ॥
 কোমলা কমলা সতী যার প্রতি মতি ।
 সেইখানে অনুদার জগতের গতি ॥
 অতএব অদ্রুত নহেত কথা হেন ।
 কানন-কামিনী তাঁয় মজিবে না কেন ?
 চল ভাই আপন আপন কাজ সারি ।
 জাহাজে কি কাজ হরে আদার ব্যাপারী ॥
 এত বলি সম্বাদিলা রাজমন্ত্রীবারে ।
 যিনি সুপণ্ডিত নাম গীনকেতু ধরে ॥
 শুনি সমাচার হর্ষে গীনকেতু মনে ।
 আদেশিলা আনিতে নরেশে সেনাগণে ॥

চলিল বিবিধ মেলা কিবা শোভায়র ।
 হয় হস্তী পদাভিক্ষম যথা বাহি হয় ॥
 সব শির মাল্যেণ শোভিছে চৌপর ।
 দূরে যেন শোভা দায় লোহিত অঘর ॥
 শূল শেল বর্ষা ভয় তীর তরবার ।
 রবির ছবিতে রূপ বিজলী আকার ॥
 দড় বড় দড় বড় সুরের বাতন ।
 কামানের হড়াহড়ি কেঁপে উঠে ঘন ॥
 দামামা দগড় ডঙ্ক জগজঙ্ক বাজে ।
 এই বলে যেন “জয় জয় মহারাজে” ॥
 উঠিল বিবন ধূলা ঢাকিল গম্বু ।
 নিশির প্রভাতে হয় কুরাশা বেমন ॥
 শিবর হইতে সেনা তরঙ্গ অপার ।
 নামিতে লাগিল রঙ্গে লোহিত আকার ॥
 যেন শোলমহ, বার সন্নিহ লোহিত ।
 প্রবল তরঙ্গ রঙ্গে হয় প্রবাহিত ॥
 না মানে শিলার বাধা, চূর্ণ করি ভায় ।
 মহাশয়ে শিবর হইতে প্রোতি বায় ॥
 কানন ভিতরে করে প্রবাহি প্রবেশ ।
 সেইরূপ অনীকিনী চলিল অশেষ ॥

নিরখি অতুল সেনা ভয়েতে আকুল ।
 পলায় কুঞ্জর যুথ কেশরী পার্শ্বদূল ॥
 আকুল নকুল হরি, হরিণী পলায় ।
 ভক্ষ্য দেখি ভক্ষক কিরিয়া নাহি চায় ॥
 পলায় গণ্ডার ভয়ে খড়্গ করি নত ।
 কাতর তল্লুক ছরে তবু নহে রত ॥
 ভাঙ্গিয়া কানন বৃক্ষ কটক চলিল ।
 অবশেষে ভূধর নিকটে উত্তরিল ॥
 উত্তরি প্রকৃতি-কৃত গিরি গড় মাঝে ।
 দূত গিয়া সুসম্বাদ দিল মহারাজে ॥
 শুনি বীর বীরকেশ হরষিত মনে ।
 আদেশ করিল যত সহচরীগণে ॥
 সাজাইতে স্বীয় প্রিয় প্রমোদাপ্রতিমা ।
 পবিত্রতা হয় যার রূপের গরিমা ॥
 যেমন জলদ হীন স্থনীল গগনে ।
 শোভা পায় শশধর হুচাকু কিরণে ॥
 সাজায় সঙ্গিনীগণ সঙ্গিনী-শরীর ।
 নিবিড় কুন্তল বঁধে হইয়া সুধীর ॥
 জাতে শোভে হীরকের জীতি নিরমল ।
 কালিকায় ভালে বেন নয়ন-অনল ॥

উরসে মতির মালা বল্মল্ করে ।
 মরি কি তারার শোভা যেন তারা হরে ॥
 স্ত্রকোমল করে ধরে কণকের বালা ।
 হীরকের কর্ণফুল পরে শূরবালা ॥
 ঘাঘরা ওড়নাবাস কঞ্চুকী শোভিল ।
 ক্ষাণ কটিতে কিবা কিঙ্কিনী ভাতিল ॥
 এরূপে ধরিয়া অতি মনোহর বেশ ।
 বজ্রত শিবিকা মাথে করিলা প্রবেশ ॥
 সখীগণ বেশ করি বিবিধ বিধানে ।
 স্তম্ভীমনে আরোহণ করে নানা যানে ॥
 বীর-কেশ বীর-বেশ শোভা মনোহর ।
 বুক চড়া শির টেড়া হেলিছে টোপর ॥
 কিবা চন্দনের ফোটা ললাটে শোভিছে ।
 ঠন্ ঠন্ দীর্ঘ অসি কটিতে ছলিছে ॥
 চলে যায় বীরদাপে বহুমত্তী কাপে ।
 হুসজ্জিত ছিল হর তরুপরি চাপে ॥
 “সুরঙ্গ” তুরঙ্গ নাম সুরঙ্গ সে-ধরে ।
 উচ্চ পুচ্ছগুচ্ছ, গ্রীবা বজ্র সদা করে ॥
 এইরূপে করিতে করিতে আয়োজন ।
 দিনঅগ্নি অন্তাচলে করিল গমন ॥ . ”

পৃথিবী পূরিল আসি ঘোর তমোরাশি ।
 কাননে কুসুম-কুল প্রকাশিল হাসি ॥
 বাজিতে লাগিল রঞ্জে বিবিধ বাজনা ।
 বলে যেন “সেনা সবে সাজনা সাজনা” ॥
 বাজিতে লাগিল রণ-শিঙ্গা মর্ম্মভেদী ।
 নীরব নিশাতে রব উঠে নভো ভেদি ॥
 বাজিল নৌবত কিবা কড়া কড়া করি ।
 সান্নায়ে উদাস মন আহা মরি মরি ॥
 বাজিল গভীর রবে জয়ঢাক শত ।
 যে রাবে সমরে সেনা শির দিতে রত ॥
 উঠিল বিবিধ বাজী বহু মনোহর ।
 গরজিল গুড়্ গুড়্ কামান নিকর ॥
 হইল অসীম আলো সেই বন স্থলে ।
 পৃথক সহস্র রশ্মি রবি যেন জ্বলে ॥
 চলিল সিপাহি মল্ল গণনা কে করে ।
 ঋণমাত্রে কানন নগরীবেশ ধরে ॥
 এইরূপে দশ দিক করি আলোময় ।
 চলিল রোটারপতি আপন আলম ॥

এইরূপে প্রবেশে নগর,
 বীরকেশ বীর নৃপবর,
 নবপ্রেম অনুরাগ, হতেছে সোহাগ বাগ,
 নব ভাবে প্রফুল্ল-অন্তর ।
 রত্ন স্থলে অগাধ সাগরে,
 উপলে অনল বাস করে,
 বীরের গভীর মনে, সেইরূপ সংগোপনে
 প্রেম হেম সদা বাস করে ।
 বাল বৃদ্ধ যুবক যুবতী,
 শ্রেণী শোভা নিরখিতে মতি
 হয়ে হরষিত মন, পরি বেশ আভরণ,
 রাজপথে করিতেছে গতি ।
 মানব অটবী হেরি প্রায়,
 আর কিছু দেখা নাহি যায়,
 নাই পথে শৃঙ্খলেশ, ঠেলাঠেলি একশেষ,
 অবাক হইয়া ভূপে চায় ।
 উঠিয়াছে ছাদে কোন জন,
 এক দৃষ্টে করে দরশন,
 কেহ বসি জানালায়, বলে মরি মরি হায়,
 হেন রূপ না হেরি কখন ।

দুর্গমাবো হয় মহোল্লাস,
 সকলের মুখে চারুহাস,
 দশ দিক আলো করে, দিনে যেন দিনকরে,
 করে কিবা কিরণ প্রকাশ ।
 প্রমোদা মহিলা শত শত,
 হরিতে মানব মন রত,
 করিয়া সূচাকু বেশ, ঝাঁধিয়া চিকণ কেশ,
 স্তন্যানে সঙ্গীত গায় কত ।
 রংগু বুনু বাজিছে নৃপুর,
 যে রবে নীরব সুর পুর,
 নটগণ দেয় তাল, পাখোয়াজ করতাল,
 বাজায় বীণায় দেয় সুর ।
 বিবিধ কুস্তমে গাঁথি হার,
 স্ননিপুণ কত মালাকার,
 ঝুলাইল দ্বারে দ্বারে, তাহার বাহারে হারে,
 কামিনীর কণ্ঠে কণ্ঠহার ।
 প্রফুল্লিত পুরবালাগণ,
 করিবারে মঙ্গলাচরণ,
 পথ পাশে সারি সারি, কলসে পুরিয়া বারি,
 আশ্রয়শাখা করেছে স্থাপন ।

দীন দুঃখী অন্ধ খঞ্জগণ,
সদনে করেছে আগমন,
কল্পতরু নৃপবর, হয়ে মনে অকাতর,
করিছেন ধন বিতরণ ।
এই রূপে স্থখে মতিমান,
প্রেয়সীরে দিয়ে মন প্রাণ,
প্রবেশ করিল ঘরে, মনোরূপ মধুকরে,
প্রেম পদে মধু করে পান ।

চতুর্থ সর্গ ।

ওন্ জিহান্ ।

শুন শুন অতঃপর, ইতিহাস মনোহর,
নৃপবর নব বধু লয়ে ।
আনন্দে কাটান কাল, নাহিক জঞ্জাল জাল,
শূন্য যেন শরৎ উদয়ে ॥
সে ভাবের কিবা ভাব, স্বভাবে ভারুক ভাব,
স্বভাব রঞ্জিত নব ভাবে ।
ভাব পথে হও লীন, স্থখের সংযোগ দিন,
অনায়াসে সেই ভাব পাবে ॥

বিধূদয়ে চকোরিণী, আনন্দেতে পাগলিনী,
নিশি ভোর স্বধাপানে রত ।

ফুটিলে কুমুদ ফুল, আকুল মধুপ কুল,
ফুল রসে মোহিত নিয়ত ॥

বর্ষা আসে বর্ষান্তরে, চাতকিনী গন হরে,
কুতুকিনী পয় করে পান ।

পিয়ে জল স্নানীতল, ফটিক ফটিক জল,
মধু মাখা স্বরে করে গান ॥

বরষার বারি ধারা, পেলে ধরা যেই ধাবা,
ভরা হয় নব নব রসে ।

মন মত পেয়ে পতি, মন মত পেয়ে সতী,
উভয়ত প্রফুল্ল মানসে ॥

এই রূপে যায় কাল, এক দিন মহীপাল,
বসেছেন বাহির দেবানে ।

পারিষদ বন্ধুগণ, সচিব গম্ভীর মন,
বসেছেন সমানে স্বমানে ॥

সম্মুখে সিপাহি সারি, দোলে চর্ম্ম তরবারি,
দাঁড়ায়েছে গোঁফে দিয়া চাড়া ।

দাঁড়ায়েছে চোপদার, যেন ভীম অবতার,
তান্বলী তান্বুল লয়ে খাড়া ॥

মাঝে সিংহাসনে তার, যেন সিংহ অবতার,
বসেছেন বীরকেশ বীর।

মুকুট রতন নয়, যেন নয় চন্দ্রোদয়,
শোভিয়াছে তাঁর টেঁড়া শির ॥

কেহ বা ব্যজন করে, নরেশে ব্যজন করে,
ছত্র ধরিয়াছে ছত্রধর।

লোকে থই থই করে, ইন্দ্র যেন সভা ক'রে,
দেখে অঙ্গ কাঁপে থর থর ॥

এমন সময়ে শেষে, মুসলমানের বেশে,
দূত এক করি আগমন।

নত্ন ভাবে নতশিরে, সেলাম করিয়া বীরে,
দিল এক অপূর্ব লিখন ॥

মনে হরে কোড়হলী, অবিলম্বে পত্র খুলি,
পড়িতে লাগিল মনে মনে।

“শুনহে রোটার স্বামী, বিপদে পড়েছি আমি,
অধুনা বেড়াই সংগোপনে ॥

ধন জন ছিল হারান, কালের কবলে তাহা,
ক্রমে ক্রমে পাইতেছে লয়।

কিছু স্তম্ভ মাই মন, হরেছে যমের লন,
হুমো রূপ হুমো বাঘ ভয় ॥

আছিল করিদ (১) নাম, পরে পূরে মনস্কাম,

(২) সের খাঁ উপাধি সের বধি ।

(৩) শশিরাম জায়গির, “খোলাসা”(৪) করিল পীর,

সুখেতে ছিলাম তদবধি ॥

এখন দিল্লির পতি, (৫) দুর্গতি করিল অতি,

হইল হে বড় অপমান ।

শুন হে ক্ষত্রিয় স্তত, হারায়েছি (৬) হ্রস্বত,

সের হলো (৭) শেগাল সমান ॥

বারম্বার হারি রণে, ভ্রমিতেছি বনে বনে,

সঙ্গে করি নিজ পরিবার ।

গুপ্ত পুরী বানাইয়া, ধনে জনে তথা গিয়া

করেছিলু সকলে উদ্ধার ॥

(১) পত্র লেখকের পূর্ব নাম করিদ ।

(২) পারস্ত ভাষায় সের শব্দে ব্যাঘ্র । করিদ এতদ্ব্যতীত ব্যাঘ্র বধ করিয়া বেহারের অধিপতি পীর খাঁব নি কট সের খাঁ উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

(৩) শশিরাম পরগণা সেরখাঁর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা নেজামের অধীনে ছিল । পরে পীর খাঁ তাঁহাকে তরীকুত করিয়া সের খাঁকে তৎপদাধিষ্ঠিত করিয়াছিলেন ।

(৪) পারস্ত ভাষায় খোলাসা অর্থে মুক্ত ।

(৫) দিল্লির অধিপতি হুমায়ুন বাদশাহ । তাঁহাকে হুমায়ুন বলে ।

(৬) সমান ।

(৭) শেগাল, পারস্ত শব্দ; অর্থ শূণ্যাল ।

মম বালা নিরুপমা, গুলজিহান গুল (১) সুমা,

আছিল হে আমার সহিতে ।

শুনি তব রূপ নাম, সদা তার মনস্কাম,

তব সহ বিবাহ করিতে ॥

হিন্দু হইবার তরে, হিন্দী ভাষা পাঠ করে,

সখীগণ সনে হিন্দী কয় ।

(২) হয়ে শূর বংশ্য বালা, বুদ্ধিমতী শূর বালা,

শূরবালা নাম তবে লয় ।

যদ্যপি সঙ্গিনীগণ, বিষাদিতে তার মন,

বলিত “যবন বালা হও ।

এ যে অসম্ভব হয়, হিঁদুসহ পরিণয়,

কেমনে এমন কথা কও” ॥

তবে চিত হরষিত, বাপ্পার দোহাই দিত,

চিতোরের (৩) হিন্দু কুলমণি ।

মিনি গিয়া গজনীতে, মুক্‌মন যবনীতে,

বিবাহিল শতৈক রমণী ॥

(১) গুল শব্দে কুল ।

(২) সেৱণী শূর বংশীয় ছিলেন ।

(৩) চিতোর নগরের রাজা বিশেষের নাম । কাশিম
কর্তৃক গুলজাট আক্রান্ত হইলে তিনি গিল্লি নগর পর্যন্ত
ভ্রম পশ্চাৎ দাবমান হইলেন ।

কিন্ধা সেই গোহ (১) বীর, নোসিরাঁর নাতিনীর,
পাণি যিনি করিলা গ্রহণ ।

এরূপ নজির (২) কত, দেখাইয়া অবিরত,
প্রতিপন্ন করে অনুক্ষণ ॥

হেন মতে কাণা কাণী, অপরূপ সেই বাণী,
ক্রমে ক্রমে উঠে মম কাণে ।

একে হই পরদেশী, ছিলাম হিঁদুর দ্বেমী,
ঘৃণা হলো তনয়ার পানে ॥

তার অপমান করি, সেই পুরী পরিহরি,
পুন ঘুরি কাননে কাননে ।

শুনিলাম তার পর, হয়েছে তাহার বর,
অপূর্ব্ব খোদার (৩) সংঘটনে ॥

এখন মনের দ্বেম, বিশেষ হয়েছে শেষ,
হয়েছ জামাই, সম স্ত্রুত ।

এখন শ্বশুর হই, তোমাদের পর নই,
রাজপুত হও দয়াযুত ॥

(১) পারস্য রাজ্য নওসেরোয়ার পৌত্রীকে গোহ নামে
হিন্দু রাজা, বিবাহ করিয়াছিলেন ।

(২) দৃষ্টান্ত ।

(৩) জগদীশ্বর ।

সশঙ্কিত পরিবার, সদা করে হাহাকার,
 ধনাগার শেষ হলো প্রায় ।
 পড়িলে ছমোর করে, সবে যাবে বন ঘরে,
 হায় হায় ভেবে প্রাণ যায় ॥

শুন ওহে বীর কেশ, আমার এতই ক্লেশ,
 একেবারে আশ্রয় বিহীন ।
 যদি দয়া ধর্ম থাকে, বাঁচাও হে এ বিপাকে,
 স্থান দিয়ে দুর্গে কিছু দিন ॥

আমার জেনানা (১) গণ, আর যাহা আছে ধন,
 এ সকল রাখিও তথায় ।
 হেরি সেই তান্তবাবা, জুড়াব মনের জ্বালা,
 তার শাঁপে ঘটেছে এ দায় ॥

যদি মম তরবারি, ছমোতে চালাতে পারি,
 নসিবের (২) যদি থাকে জোয় ।
 সম্পদের অর্দ্ধ অংশ, লইবে তোমার বংশ,
 বাকি অর্দ্ধ অংশ হবে মোর” ॥

এইরূপ পাঠ করি, মনরূপ মধুকরী,
 একেবারে নীরব হইল ।

(১) স্ত্রী। (২) অদৃষ্ট। সের খাঁ মুসলমান বলিয়া
 এই সকল সাবানিক শব্দ ব্যবহার করা গেল ।

বালার বাপের নাম, কিবা কাম কোথা ধাম
একেবারে অন্ধকারে ছিল ॥

অধুনা তড়িৎ-গতি, হরিত তাঁহার মতি
আলো হলো দিবালোক প্রায় ।

জয়দ্রথ বধকালে, স্তম্ভদর্শন অন্তরালে,
রবি ছবি যেমন লুকায় ॥

ক্রমে হলো অন্ধকার, পড়ে গেল হাহাকার,
পাথ আজি ত্যজিবে জীবন ।

চকধর-চক্রে পরে, চক্রে সরে, দিবাকরে,
দিবা করে, আশ্চর্য্য যেমন ॥

ভাব পাথে ভাবে ভূপ, এ কি দেখি অপরূপ
চতুরা বড়ই দেখি বালা ।

মোহিল মানস মম, যবনী হিন্দুর মম,
গুল্জিহান হলো শূরবালা ॥

যে জাতি হটুক ফলে, অগ্নি সাক্ষি মহাতলে,
করেছি তাহারে পরিণয় ।

মম প্রেম তরুবরে, লতিকা আশ্রয় করে
কি ক'রে করিব তারে নয় ॥

এইরূপ ভাবি মনে, উঠি গিয়া সঙ্গোপনে
মীনকেতু মন্ত্রীঘর পাশে ।

শুণের বিবরণ, সমুদায় কথা কন,
অনুচিত উচিত জিজ্ঞাসে ॥

শুনিয়া সকল কথা, চমকে চণ্ডীনা মথ',
অবাক হইল মীনকেতু ।

কাহিল সভয় মনে, 'আশ্রয় যখন জনে,
এ যে কথা অনর্থের হেতু ॥

শুন রাজা বাবলেশ, এই হিত উপদেশ,
মার্জ্জাব তপস্বী বেশধারী ।

গিবে গৃধিনীর ফলে, বহিল বিনয় ভরে,
খাইল সবংশে তাবে মারি ॥

কেক সেই পবদেশী, তাহাতে হিন্দুব ছেদী,
য়েচ্ছ ঠগ ধর্ম্মে নাই ভর ।

অগাদ্য আহার তার, ছায়া পরশিলে বার,
রাজি নন তাহাতে ঈশ্বর ॥

লাঠা লাঠি কাটা ফাটি; তরবারে কাটা কাটি,
শোণিতে (১) সদাই ধর্ম্ম জয় ।

মামদ ছুরায়া বলী, ঠাকুরে পুতুন বলি,
লুটে পুটে সোমনাথে লয় ॥

১। কোব্বাণে একপ লিখিত আছে, যে তববারি দ্বারা
ধর্ম্ম প্রচার ববা মুসলমান দিগেব ধর্ম্ম ।

যবন জঘন্য লম্ব, ভিটাতে চরায় যুষ্ট
 রেমারেনি ভুজঙ্গ নকুল ।

কি কাজ আশ্রয় দান, বাঁচিয়া থাকুক প্রাণ
 হবে রাজ্য বিভব বিপ্ল ॥”

শুনি হাসি কন বীর, “শুন হে সচিব ধীর,
 ক্রত্বিগের ধন্য ছেন নয় ।

শ্রাস পথ রাখি মনে, সদা নিরাশ্রয় জনে,
 আশ্রয় নির্ভয় দিবে তব ॥

নাম নাড়ে ইহলোকে, ধন্য হয় পরলোকে,
 সর্বলোককে যশ কবে দান ।

রাজনীতি এই নহে, রাজ-ধন্য এই হয়,
 যবন বধে কি ইত্তমান ? ”

মীনকেতু কন তলে, “৩ বশ্য নিপদ হবে,
 ভুজঙ্গেরে করিবে আশ্র ।

বিশ্বাস ঘাতক জনে, বিশ্বাস করো না মনে,
 শুন ওহে লোটার-ঈশ্বর ॥

উদ্ধারে বেহারপতি, (১) বিশ্বাস করিত অতি,
 নিকটে রাখিত বক্সসম ।

প্রভুরে মারিয়া ছুরি, রাজত্ব করিল ছুরি,
 হরি চেয়ে অরি এ বিষম ॥
 চেয়ে দেখে নভোপরে, জলহীন জলধরে,
 কত রূপ কত মর্যাদারে ।
 কখন বারণ হয়, দেশের শাস্ত্রী শাস্ত্রী হয়,
 কণা তোলে বাতাসের ॥
 কখন বা হয় মেঘ, অতিশয় নতবশে,
 বৃহৎ আকার ধরে মেঘ ।
 সেইরূপ শূন্য মন, পাপাত্মা কুটিল জন,
 কার্যকালে ধরে নানা বেশ ॥
 কৌশলে দুহিতা দিল, হীনভাব প্রকাশিল,
 করিবারে দুর্গ অধিকার ।
 বুঝি পথ ছিল চেয়ে, এখন সময় পেয়ে,
 করিতেছে উপায় তাহার ॥
 অতএব হে রাজনু, কপট যবন জন,
 দূরে যত থাকে ভাল তত ।
 এই পরামর্শ সার, ক'রনা হে অবিচার,
 বিপদ হবে না কোন মত ॥”
 শুনি মীনকেতু বাণী, সেরে অবিস্বাসী জানি,
 মনে মনে ঘৃণা উপজিল ।

বীরের বদন ভাগ, রাগভরে রক্ত রাগ,
রবি ছবি যেন প্রকাশিল ॥

প্রণয় জলধি জলে, উদ্ভাল তরঙ্গ চলে,
চিত্তারূপ ঝটিকা ধাইল ।

তরুণী তরুণী পরে, কপটতা হালি ধরে,
বুঝি তারি বিপথে চলিল ॥

সঙ্কট দ্বীপের তটে, সংঘটিত হবে বটে,
চিত্ত পটে হর অনুমান ।

বিকট গঠিত অসি, শঠ সম আছে বসি,
করিতে শোণিত মম পান ॥

না ভাবিয়া আদি শেষ, মুগ্ধ হল বীর কেশ
পুষিয়াছি কাল ভুজঙ্গিনী ।

ডাকিনী যোগিনী প্রায়, মন্ত্রসম মন্ত্রগায়,
বশ করে যতেক সঙ্গিনী ॥

পুনরায় ভাবে মনে, কি সাধ্য যবন জনে,
মম সহ করিতে সমর ।

অরি সেনা গিরি হতে, রুধির বহাব শ্রোতে,
সবংশে পাঠাব যম ঘর ॥

এই মম তরবার, যেন অগ্নি অবতার,
সেরে দেখি পতঙ্গের প্রায়

শঠতা সে কত জানে, ভয় কিছু নাই প্রাণে,
খণ্ড খণ্ড করিব তাহায় ॥

এই রূপে নানা মত, ভাবনা উঠিল কত,
ক্রোধে অঙ্গ থর থর কাঁপে ।

নয়নে অনল জ্বলে, কপোলেতে রঙ্গ ফলে,
অধর দশন দিয়া চাপে ॥

তবে লিপি লয়ে করে, দ্রুত বল-দর্প ভরে,
অন্তঃপুরে করিল প্রবেশ ।

দেখিল সঙ্গিনী বত, হাস্য রসে থাকি রত,
বাঁধিছে বালার চারু কেশ ॥

দাঁড়াইল বীরকেশ, যেন ভীম ভীমবেশ,
সিংহ সম ঘূর্ণিত লোচন ।

উন্নত মস্তক হেলে, সম্মুখে নিশ্বাস ফেলে,
অগ্নিসম আরক্ত বদন ॥

মুখে নাহি বাণী সরে, বিকম্পিত কলেবরে,
খট্ মট্ তার পানে চায় ।

হেরি সহচরীপণ, সকলে আকুল মন,
পলায়, চপলা যেন ধায় ॥

দীর্ঘ চৌপদী ।

হেরি রাজা বীরকেশে, সেই ঘোর রুদ্ধবেশে,
 লম্বিত নিবিড় কেশে, শূরবালা উঠিল ।
 উষাকালে ভূমাহীন, মলিন চন্দ্রমা দীন,
 তপন কিরণে ক্ষীণ, মুখপ্রভা টুটিল ॥
 আইলে নিদাঘকাল, নিকুঞ্জ বনরী জাল,
 পেয়ে যেন াকাল, ক্রমে তনু ক্ষীণ রে ।
 শশীর বিরহ বাণে, অধীরা হইয়া প্রাণে,
 কুমুদিনী অভিমাণে, যেমন মলিন রে ॥
 ধরায় বসন লুটে, সংযোজিত চুটে,
 হৃদয়ে কণ্টক ফুটে, মূঢ়ভাবে বলিল ।
 “ কেন হে হৃদয় পতি, তব সুকোমল মতি,
 আজি অধিনীর প্রতি, হেন ভাব ধরিল ॥
 যে মুখে মধুর হাসি, প্রকাশি নিকটে আসি,
 প্রবোধিতো হবে দাসী, মন দুখে থাকিত,
 কোমল কমল আঁখি, যুগল খঞ্জন পাখী,
 প্রেম সুধা অঙ্গে মাখি, অধিনীরে দেখিত ॥
 সেই প্রেমময় ভাব, কেন হলো হে অভাব,
 কোথা সে আঁখির ভাব, কেন লুপ্ত হলো হে

ডুবি হে ভাবনা হ্রদে, দাসী কি তোমার পদে,
দোষী আছে পদে পদে, বল বল বল হে ॥

দীর্ঘ পয়ার ।

তবে কহিছে রাজন, তবে কহিছে রাজন,
কঠোর ব্যঙ্গের রঙ্গে কঠিন বচন ।
নারী শঠ অতিশয়, নারী শঠ অতিশয়,
সাপিনী সমান তারে সদা করি ভয় ।
ধরে রূপ অপরূপ, ধরে রূপ অপরূপ,
মানসে তামসী রাশি যেন অন্ধকূপ ।
বলে অবলা কে তারে, বলে অবলা কে তারে,
কুটিল কটাক্ষ বাণে ধনে প্রাণে মারে ।
ধরে হাসি অনুপম, ধরে হাসি অনুপম,
অভ্রম হলেও হতে হয় যে অভ্রম ।

এই রমণী কারণ, এই রমণী কারণ,
 গাধেয় যোগীর যোগ হইল নিধন ।
 এই নারীর কারণ, এই নারীর কারণ,
 বিরাটপতির সেনাপতির পতন !
 এই মহিলা কারণ, এই মহিলা কারণ,
 কুরুকুল একেবারে হইল নিধন ।
 এই কামিনী কারণ, এই কামিনী কারণ,
 সবংশে হইল ধ্বংশ রাজা দশানন ।
 আমি হিন্দুকুল মণি, আমি হিন্দুকুল মণি,
 মজালে আমারে এক যবন রমণী ।
 তার কিবা অভিপ্রায়, তার কিবা অভিপ্রায়,
 কি করে বুঝিব বড় ঠেকিয়াছি দায় ।
 তুই যবন কুমারী, তুই যবন কুমারী,
 হিন্দু নাম ধরিলি হইতে হিন্দু নারী ।
 তোর বুকে নাই ডর, তোর বুকে নাই ডর,
 পাপিয়সী পিশাচী রাক্ষসী ভয়ঙ্কর ।
 সের ধূর্ত অতিশয়, সের ধূর্ত অতিশয়,
 আপন প্রভুর প্রাণ গোপনে সে লয় ।
 দিল তনয়া আপন, দিল তনয়া আপন,
 কোশলে করিতে বুঝি রোটাস গ্রহণ ।

কেবা শঠ সহ পারে, কেবা শঠ সহ পারে,

(১) মহম্মদ সমরে সমরে ভুলে মারে ।

আগে জানিতাম যদি, আগে জানিতাম যদি,

ঝাঁপ কেন দিব প্রেম অকূল জলধি ।

ভালে যা ছিল তা হলো, ভালে যা ছিল তা হলো,

কি হেতু করিলে ছল কথা খুলে বল ।

পরে যাও স্বভবনে, পরে যাও স্বভবনে,

ললনে ! ছলনা আর কর না এজনে ।

শুরবালার খেদ ।

শুনি নৃপমণিবানী ব্যাকুলা রমণী,

গোকুল জলধি জলে আকুল হইল ;

(১) মহম্মদ ঘোরী কাগার নদী তীরে শিবির স্থাপন করিয়া থাকিতে, সমর সিংহ তাঁহার নিকট বলিয়া পাঠান যে, “তুমি যদি যুদ্ধ কামনায় আসিয়া থাক, তবে যুদ্ধ কর, নতুবা এ স্থান হইতে প্রস্থান কর ।” ইহাতে ধূর্ত যবন উত্তর পাঠাইল, “আমি ভ্রাতার আজ্ঞানুসারে তাঁহার প্রতিনিধিরূপে এ দেশের রাজনীতি দেখিতে আসিয়াছি, ভ্রাতার আজ্ঞা আইলে প্রস্থান করিব ।” হিন্দুগণ যবনের এই প্রবঞ্চনা বাক্যে বিশ্বাস করিয়া রাজনীতে সুখে নিদ্রা শাইতেছিল ; ইত্যবসরে মহম্মদ আসিয়া হুগ্গ অধিকার করিল ।

রাখিতে নারিল বারি তিতিল অবনী,
স্থিরদৃষ্টে পতি মুখে চাহিয়া রহিল ।

বিশাল লোচন নীল নীলপদ্ম প্রায়,
অভিমান রাগ ভরে রক্ত রেখা জ্বলে,
পরাগ কেশর রেখা যেন লাগি তায়,
নিশির শিশির সম চল চল জলে ।

দরশন নাহি চলে দরশনে আর,
শোকের সলিলে দৃষ্টি করে অবরোধ;
উথলিল নিরাশ্বাস জলধি অপার ।
এ সময়ে অবলারে কে দিবে প্রবোধ ।

কই সে প্রণয় কর্ণ পতি কর্ণধার,
অকূলে ফেলিয়া বুঝি করিল গমন,
সেই সোহাগের পাল ছিঁড়িল এবার,
কে করে তরনী আর তীরে আকর্ষণ ।

তাহাতে উঠিল ঘোর চিস্তার পবন,
মানসেরে ছিন্ন ভিন্ন করিতে লাগিল,
করিল আকুল মেঘে হৃদয় গগন,
শূন্যময় চারিদিক আঁধার দেখিল ।

মানসে বাসনা, বলি ছুই চারি কথা
কাপিল কুসুমধর শোক সমীরণে,
কণ্ঠ অবরোধ, হৃদে বাড়িল যে ব্যথা,
তাসিল বদন বক্ষ অশ্রু বরিষণে ॥

কহিল কামিনী অতি কাতর ভারতী
“হৃদয় বলভ!” আনি ছুখিনী রমণী,
তব রূপ গুণ শুনে মজেছিল মতি,
আশা নারি হতো কিন্তু বলিয়া ববনী ।

এই হেতু ধরিলাম শূরবালা নাম,
শুনি পিতা মম ক্রোধে তাজিল কাননে
পরে পরমেশ পূর্ণ করি মনস্কাম,
আনিয়া দিলেন চির বাঞ্ছিত ভবনে ।

কভু যদি উদয় হইত মম মনে,
ববনী বলিয়া যদি ত্যজ হে আমার,
বিষ কীটে যেন হৃদি কাটি সেই ক্ষণে,
পাপিনীরে অধীরা করিত যাতনায় ।

কোথা বিভো! অবলার বধিতে পরাণ.
বুঝি এই জাতিভেদ ভুমি করেছিলে,

যদি করে থাক, তবে তুমি হে পাষাণ,
লীলা করিবারে কেন ঘোরে বাঁচাইলে ।

সূতিকা আগারে ছিল জ্বলন্ত অনল,
সে অনলে যদি মাতঃ দিতে গো ফেলিয়া,
দেখিতে হতো না তবে এই ভূমণ্ডল,
সহিত না কোন দুখ দুখিনীর হিয়া ।

অঞ্জনে রঞ্জন মাগো ! করেছিলে আঁখি,
সে অঞ্জন কলঙ্ক হয়েছে মম মুখে,
না উঠে নয়ন জলে সর্বদেহে মাখি,
দুখিনী কি চিরদিন কাটাইবে দুখে ।

হায় ! মম ভাবিয়া যে হৃদয় বিকল,
ধৈর্য বন্ধন আর মানে না যে প্রাণ,
ফাটিয়া গেল রে বুক কি করিব বল,
এখন বে ফাটিল না এমনি পামাণ !

দীনবন্ধো ! দয়াময় তুমি অন্তর্যামী,
তোমার নিকটে কিছু নাই হে গোপন;
ভ্রমেও কপট যদি হয়ে থাকি আমি
অশনি আঘাতে হোক এখনি পতন ।

রত্নগর্ভা বসুমতি ! হও বিদারণ,
তব গর্ভে এই বার করি গো প্রবেশ,
চাহি না থাকিতে যথা সকল রতন,
মাটির গঠিত দেহ মাটি কর শেষ ।

অবনীতে পুনরায় জন্ম যদি হয়
দয়াময় ! যেন আর না হই যবনী ;
কপালে যদ্যপি থাকে পূরাব হৃদয়
হয়ে পুনরায় এই প্রাণেশ্বরমণী ।

হৃদয় বল্লভ ! এই শেষ দেখা হলো,
কি ফল বলহে আর ধরিয়া জীবন ।
এই বার কুটিল যবনী বুঝি মলো,
যবনী বলিয়া শোন ক'র হে স্মরণ ।”

বলিতে বলিতে কথা সতীর লোচনে
একেবারে কালানল উঠিল উলিয়া,
রঙ্গিল কপোল দেশ লোহিত বরণে,
রক্ত আভরণ সব ফেলিল খুলিয়া ।

তড়িৎ ছুটিল যেন প্রাচীরের পাশে,
উড়িল নিবিড় কেশ পবন উপর,

ঝটিকায় নীলমেঘ যেমন আকাশে;
স্বর্ণভূজে ভুজালি ধরিল ভয়ঙ্কর ।

তুলিল মারিতে নিজ বক্ষের উপর,
নিরখি শিহরে বীরকেশের হৃদয়,
লক্ষ দিয়া পড়িল ধরিল ছুটী কর,
“কর কি প্রেয়সি !” বলি ছুরি কাড়ি লয় ।

অবশ হইল অঙ্গ শুকাল বদন,
মুদিল নয়ন-তারা বীরের রমণী
স্বর্ণলতা সম ভূমে হইল পতন,
নীরব রোদন নীরে তিতিল অবশী ।

যেমন ক্ষণেকে মেঘ উদিলে গগনে
দশদিক পূর্ণ হয় ঘোর অন্ধকারে,
ছিন্ন ভিন্ন চারি দিক ঝটিকা পবনে
অশনির গভীর গর্জন বারে বারে ।

মুষলের ধারে বারিধারা বরষণে
নীরব ঝটিকা বায়ু একেবারে হয়,
মিলায় নীরদ-মালা সুনীল গগনে,
তাহাতে উদয় শশী তারকা নিচয় ।

তেমতি ভূপতি মনে ক্রোধ কাদাশ্বিনী
 গরজি বরষি ধারা হইল গোপন।
 প্রেমভরে নিরখি পতিতা প্রণয়িনী
 হেমলতা সম কোলে তুলিল আপন।

আকুল অন্তরে বীর ছুকুল লইয়া
 প্রেমসী নয়ন নীর মুছাইয়া দিল,
 প্রেম ভরে বিধুমুখে চুস্বন লইয়া
 কাতর বচনে তবে কহিতে লাগিল।

কেঁদনা কেঁদনা প্রিয়ে কেঁদনা হে আর,
 তুমি লো সরলা বালা হৃদয়ের ধন,
 না বুঝে করেছি আমি মন্দ ব্যবহার,
 খেদ রবে মনে মনে যাবৎ জীবন।

কুটিল অন্তর মম, দিক এ জীবনে,
 অনর্থক প্রিয়া-মনে দিলাম বেদনা,
 পাষাণে রচিল বিধি বুঝি মম মনে
 যেহেতু প্রভেদ নাহি দেখি এক কণা।

কেঁদনা কেঁদনা, মম ক্ষম অপরাধ,
 বুঝিনু নিতান্ত তুমি পতি প্রেমাধিনী,

বল বল কিবা তব আছে মনে সাধ,
নিকটে রয়েছি আমি করিব এখনি ।”

এইরূপে নানারূপ সাধুনা করিল,
মেলিল বিশাল নেত্র শূরবালা তবে,
মরি কি । জ্বার রাগ তাহাতে ধরিল,
পতি প্রতি নিরখিয়া থাকিল নীরবে ।

“উঠ লো সুন্দরি” । বীর কহে পুনরায়,
“মধুর বচনে কথা কহ একবার,
যেইরূপ কটু ভাষা বলেছি তোমায়,
সেইরূপ আমারে লো বল বার বার ।

তোমার রোদন দেখি বিদরিছে হিয়া,
এই দেখ আমার নয়নে পড়ে জল,
উঠ হেসে একবার কথা কও প্রিয়া,
রোদন দেখিলে লোকে কি ভাবিবে বল ।”

এত বলি বিধুমুখে করিল চুস্বন,
ঈষৎ হাসির রেখা দরশন দিল,
প্রতিপদে শশিকলা উদয় যেমন;
পতিপাশে ধীরে ধীরে উঠিয়া বসিল ।

পরায় ।

এইরূপে প্রেয়সীর ভঙ্গ করি মান
 মধুর বচনে তবে কহে মতিমান ;
 “ শুনিয়াছি জনশ্রুতি, লোকে এই কয়
 তব তাত বিখ্যাত-ঘাতক অভিশয় ।
 ছল বল কল আর নিপুণ কৌশলে,
 ছুরি মেরে প্রভুপদ ছুরি করে ছলে ।
 তাই শুনে মনে মনে সন্দেহ হইল,
 বুঝি বা রোটার লতে ছুহিতারে দিল ।
 এখন সে সন্দেহের নাহি দেখি মূল,
 অনুকূলে কেন তবে হই প্রতিকূল ?
 আমার অনিষ্টে তাঁর ইচ্ছ কি বা হয়,
 বিশেষ আমার সহ তব পরিণয় ।
 জামাতা বলিয়া যদি মমতা না থাকে,
 কিছু না পারিবে তবু ছুহিতার পাকে ।
 হুমোর ডরেতে তায় কাতর আবার,
 গোপনে কাননে বাস সহপরিবার ।
 এ সময় আশ্রয় তাহারে হয় দিতে,
 কহ প্রিয়ে । অভিপ্রায় যে হয় বিহিতে ।”

শুনি কয় শূরবালা য়ুহু য়ুহু হাসি,
 “ কি কহিব প্রাণনাথ আমি অবিশ্বাসী ।
 আমার কথায় যদি মন্দ ফল ফলে
 চিরকাল খোঁটা দিবে আমারে সকলে ।
 আমার জনক এবে তোমার স্বশুর,
 কি জানিব স্বশুর জামায়ে কতদূর ।
 তোমার বিচারে যাহা উচিত তা কর,
 কিছুই না জানি আমি হৃদয়-ঈশ্বর ।”
 শুনি বীরকেশ তবে হাসি হাসি কয়
 “ এত অভিমান প্রিয়ে শোভা নাহি হয় ।
 শরদের মেঘ আর দম্পতি কলহে
 বহু আড়ম্বর পরে কিছুই না রহে ।
 স্বশুর আমার এবে হইবে আপন
 জামাই আপন বল হয়েছে কখন ?
 পিতাপ্রতি দুহিতার স্নেহ চির জানি,
 এই হেতু প্রেরসি জিজ্ঞাসি হেন বাণী ।”
 এক্রূপে বিবিধরূপ বিচারিয়া বীর
 স্বশুরে আশ্রয় দান করিলেন স্থির ।
 বিপন্ন জনেরে দেয় আশ্রয় যে জন,
 করুণা করেন তারে করুণা কারণ ।

বিশেষতঃ ভূপতির এই ধর্ম হয়;
 বা থাক্ কপালে, দিব তাঁহারে আশ্রয়।
 এ দেশে এসেছে ছমো হেতু দিখজয়,
 কি জানি এ রোটােসে আক্রোশ যদি হয়!
 সম্বন্ধ বন্ধনে সের চির বন্ধ রবে,
 অবশ্য আমার তায় উপকার হবে।
 এত ভাবি সভাস্থলে করিল গমন,
 লিপির উত্তর তবে লিখিল রাজন্।
 “শুন হে নবাব বঙ্গ-পতি মহাশয়!
 তব কথা শুনে মনে বড় দুখোদয়।
 বিবাহ করেছি আমি তব দুহিতারে,
 নির্ভয়ে এস হে তুমি আমার আগারে।
 সহ তব পরিবার আর তব ধন,
 নির্ভয়ে এখানে কর সময় যাপন।”
 এত লিখি দূতে লিপি দিল তবে বীর;
 বাহুড়িল অনুচর নোয়াইয়া শির।

পঞ্চম সর্গ ।

দেখা শুনা ।

দিন চার পরে তার, শুন এক মনে,
 হলো রাতি জ্বলে বাতী ভূপতি ভবনে ।
 পূর্ণ চাঁদ কাম কাঁদ কাঁদিল গগনে,
 তার পাশে তারা হাসে হরষিত মনে ।
 মন্দগতি সদাগতি, কোলে রতিপতি,
 শিরে তার গন্ধভার গুণে দিন পতি ।
 কার্য শেষ বীরকেশ করিয়া ভোজন,
 কোলে রামা নিরুপমা করিল শয়ন ।
 কুসুমপন দরশন করিল রাজন,
 রক্ত রুষ্টি যায় সৃষ্টি পবন নিশ্বন ।
 উল্কা কাঁপে ভূমি কাঁপে ঘোর অন্ধকার
 প্রলয় কালেতে যেন কালের আকার ।
 নাচিছে পিশাচ দানা প্রেত নানা ভূত,
 নক্ষ রক্ষ লক্ষ লক্ষ দেখিতে অস্ত্রুত ।
 দীর্ঘ জটা কর্ণ কাটা বর্ণ তরঙ্গর,
 অঙ্গার যেন নয়ন কোটর !

শাল কাঁটা সমদন্ত গোটা গোটা প্রায়,
 লক্ লকি জিহ্বা, রক্ত চক্চকী খায় ।
 ছহ্কার মহামার করে ঘোর স্বরে,
 যমদণ্ড সমদণ্ডে লণ্ড ভণ্ড করে ।
 তার মাঝে আর এক রূপ অপরূপ,
 নিরখি শঙ্কিত চিত সিহরিল ভূপ ।
 দাঁড়াইয়া রুদ্রদেব করে দোলে শূল,
 আধ নিমীলিত আঁখি করে ঢুলুঢুল ।
 বিভূতি লেপিত কাস্তি কিবা শ্বেত ছবি,
 লুণ্ঠিত জটায় ফণী কুণ্ঠিতা জাহ্নবী ।
 ললাট ফলকে শশী ধক্ ধক্ জ্বলে;
 কটিতে বাঘাস্বর অস্থি মালা গলে ।
 ডিমি ডিমি বাজে করে ডমরু গভীর,
 বীরকেশ হেরি মনে হইল অধীর ।
 অটু অটু হাসি রুদ্র কহিলেন বাণী,
 কি রূপ তোমার বুদ্ধি কিছুই না জানি ।
 “ শুনরে অবোধ ! তোরা মন্ত্রী যা বলিল,
 অবশেষে তোরা ভাগ্যে তাহাই ঘটিল ।
 ওই দেখ্ চেয়ে সের সিংহ অবতার
 একে বারে তোরা পুরী করে ছার খার ।

তোর চেয়ে তোর রামা বুদ্ধিমতী অতি,
 নিতান্ত সরলা বালা পতি প্রতি মতি ।
 শাঁপেতে হইয়া ভ্রষ্ট গন্ধর্ব্ব রমণী
 অবনীতে জন্ম নিল, হইল যবনী ।
 একাধারে সাবিত্রী কমলা পেয়েছিলি
 নিজ দোষে তাহা কিন্তু রাখিতে নারিলি
 ললাটে যা ছিল তোর ঘটিল রে তাই,
 তোরে ছাড়ি এবে আমি অন্য দেশে যাই ।”
 এত বলি ভূত সহ করিল গমন,
 আতঙ্কে তাঁহার নিদ্রা ভাঙ্গিল তখন ।
 বাজিল শ্রবণে ধ্বনি সেই রূপ প্রায়
 স্বপনে কি জাগরণে কে বুঝিবে তায় ।
 হেথা শুন সমাচার দুর্গ বহির্ভাগে,
 শিবিকা সহস্রাধিক দ্বারদেশে লাগে ।
 মনোহর আবরণে ঢাকা সমুদয়,
 আগু পিছু আছে মাত্র দুই চারি হয় ।
 যুদ্ধ করে গোটাকত জ্বলিতেছে বাতী ।
 অশ্ব পরে শূর, শূর-সের চলে সাতি ।
 শিরেতে কিরীট শোভে কক্ষে প্রহরন,
 শূশ্রু ভার বদন করেছে আবরণ,

দ্বারদেশে গিয়া সের প্রহরীকে বলে,
 “দ্বার ছাড় দুর্গে মোরা যাইব সকলে ।” • •
 জনেক তখন গিয়া মন্ত্রীবর পাশে,
 সের আগমন বার্তা কহিল তরাসে ।
 শুনি মীনকেতু তথা করিল গমন ;
 কহিল নবাবে অতি মধুর বচন ।
 “রাজার শশুর ! বঙ্গ-বেহারের পতি !
 তব আগমনে সবে হরষিত অতি ।
 রাজনীতি মতে কিন্তু কহি যে তোমারে,
 দেখিব কি আছে তব শিবিকা মাঝারে ।
 অবশেষে অনায়াসে করহে গমন ;
 কেহ নাহি তোমারে করিবে নিবারণ ।
 দলিলে কি আছে তাহা না ক’রে সন্ধান,
 উচিত না হয় তাহা করিবারে পান ।
 অতল জলধি জলে জ্বলে রত্ন কত,
 সেই জলে জলজন্তু রহে শত শত ।”
 শুনিয়া কহেন সের “শুন মহাশয়
 মুসলমানের হেন রীতি কভু নয় ।
 জেনানা মহলে যারা বিহঙ্গিনী মত
 যাবত জীবন বদ্ধ রয়েছে নিয়ত ;

পরপুরুষের মুখ দেখিতে না পায়,
 যাহাদের খোজার পাহারা পায় পায়,
 এমন ফুলের কেবা পায় দরশন ;
 মন্ত্রীবর নহে তব বিহিত বচন ।
 অবিখ্যাস করে যদি কথা নাহি মান,
 দ্বারেতে দাঁড়ায়ে কেন হই অপমান ?
 দুই চারি কথা বলি তোমাদের ভূপে
 ফিরিয়া যাইব পুন আমরা এ রূপে ।”
 মন্ত্রী কহে “শুনহে নবাব মহাশয়,
 কার্যকালে হেন কথা উপযুক্ত নয় ।
 বিশেষতঃ পড়িয়াছ বিপদে এখন,
 এ সময়ে অভিমান নহে সুশোভন ।
 যদি সমুদায় নাহি দেখাইতে দাও ।’
 মাঝে মাঝে কিয়দংশ তবে হে দেখাও ॥”
 এমন সময়ে গুন কথা অপরূপ,
 শিবিকায় দেশে দিল নিরূপম রূপ ।
 ধীরে ধীরে যবনিকা উন্মোচন করি
 নিরখিছে দুই চারি রমণী স্তম্ভরী ।
 উল্লসধর যুক্ত শশ-ধর সমতুল,
 সেরূপ দেখিলে যোগী যোগে হয় ভুল ।

কিবা সে আঁখির ভাব যুগ লাজ পায়,
 স্তবর্ণ স্তবর্ণে জিনে বদন প্রভায় ।
 নিরখিয়া মীনকেতু মনে মনে কয়,
 অনুমানে বুঝি ইহা প্রবঞ্চমা নয় ।
 তবু রাজনীতি আমি করিব পালন,
 শিবিকায় কিবা আছে দেখিব এখন ।
 সের খাঁ কহেন “শুন মন্ত্রী মহাশয়,
 লাচারে পড়েছি কর বিচারে যা হয় ।”
 শুনি মন্ত্রী যবনিকা করি উত্তোলন
 একে একে করিতে লাগিল দরশন ।
 দেখে, অবগুষ্ঠিতা কুণ্ঠিতা নারীচয়,
 অঙ্গ পরশনে সাধ্য কিন্তু নাহি হয় ।
 এই রূপে শতাধিক করি দরশন
 কহিতেছে মীনকেতু হরষিত মন ।
 “করিলাম যাহা রাজ-মন্ত্রীর উচিত,
 একারণ চিতে নাহি হও বিষাদিত ।
 এখন আনন্দে দুর্গে করহে গমন,
 দেখাইয়া দাও তব কিবা আছে ধন ।
 সযতনে সমুদায় রাখি ধনাগারে ;
 তব প্রয়োজনে পুন দিবহে তোমারে ।”

শুনি সের নিজ ধন দেখাইয়া দিল
 প্রফুল্ল অন্তরে দুর্গে প্রবেশ করিল ।
 রজনী হইল ঘোর শোভা মনোহর,
 পুরবাসী সবে ঘোর ঘুমেতে কাতর ।
 সতর্ক প্রহরী চৌকি দেয় কোন খানে ;
 খাটিয়ায় নিদ্রা যায় সিপাহী অজ্ঞানে ।
 ভাণ্ডারে সমস্ত ধন রাখিবার হেতু,
 এদিকে হলেন ব্যস্ত মন্ত্রী মানকেতু ।
 হেন কালে শুন কথা অতি ভয়ঙ্কর
 দুর্গ মাঝে তুরী ভেরী বাজে ঘোরতর ।

দামামা ডম্ফ বাজে, দামামা ডম্ফ বাজে,
 জগন্নাথ অতি ভয়ঙ্কর ।
 তুরি ভেরী ঝঝরী ঝঝরী উচ্চস্বর ॥
 অতঃপর শুন কথা, অতঃপর শুন কথা,
 মহারথী শত শত শত ।
 অমনি শিবিকা হতে হইল নির্গত ॥
 ছলিছে তরবারী, ছলিছে তরবারী,
 দীর্ঘ দাড়ী বিভীষণ বেশ,
 লক্ষ্ম দিয়া চলে, কল্পমান করি দেশ ॥

শিবিকায় কুলবধু, শিবিকায় কুলবধু,
জিনি বিধু মধুমাখা বাণী ।

কেমনে এমন বেশ কিছুই না জানি ॥

ঘুরিছে বন্ বন্, ঘুরিছে বন্ বন্,
অস্ত্রগণ বন্ বনা উঠে ।

তীর-তারা সম তারা চারিদিকে ছুটে ॥

বিভীষণ ব্যাঘ্রদলে, বিভীষণ ব্যাঘ্রদলে,
মেঘপালে পশি যেই মত ।

ছিন্ন ভিন্ন করে খণ্ড খণ্ড শত শত ॥

তেমতি ধূর্ত অরি, তেমতি ধূর্ত অরি,
যেন হরি করি চীৎকার ।

পুরবাসীগণে অস্ত্র করিছে প্রহার ॥

উঠিল স্তম্ভ সেনা, উঠিল স্তম্ভ সেনা,
শত্রু জেনা কঠিন এখন ।

প্রাণ পণে তবু তারা করিতেছে রণ ॥

হতেছে কাটা কাটী, হতেছে কাটাকাটী,
কান্নাহাটী উঠে হাতে বাটে ।

“ লিখেছিলি ওরে বিধি এই কি ললাটে ? ”

ঝাপটে ঝটাপট, ঝাপটে ঝটাপট,
লটাপট ভূমিতলে পড়ে ।

অস্ত্রহীন, করে রণ কিল আর চড়ে ॥

কাহার হস্ত কাটা, কাহার হস্ত কাটা

মাথা কাটা গড়াগড়ি যায় ।

এখনি শয্যায় স্থখে শুয়ে ছিল হায় !

রুধিরে উঠে ঢেউ, রুধিরে উঠে ঢেউ,

ডাকে ফেউ ফেরুপাল যত ।

হায় ! নিমেষের মাঝে হল কত হত ॥

এদিকে বীরকেশ, এদিকে বীরকেশ,

ভীমবেশ হয়ে জাগরণ ।

রণকোলাহল তবে করিল শ্রবণ ॥

বীরকেশের যুদ্ধ ।

তবে শুনি ধ্বনি নৃপমণি গণি পরমাদ ।

মনে মনে হয় অতিশয় হরিষে বিষাদ ॥

উঠি তড়িৎ গমনে ধরে প্রখর রূপান ।

পরে স্তম্ভ-বধু-মুখ-বিধু এক দৃষ্টে চান ॥

ভাবে আহা কি সরল ভাব প্রেমের আকর ।

কিবা মুদিত নয়ন নীল ঘুমেতে কাতর ॥

ভাবে প্রিয়াসহ এই বুঝি ছাড়াছাড়ি শেষ ।

প্রিয়ে ! বাহিরে ষটিল কিবা নাহি জান লেশ ॥

তবে এত বলি মহাবলী তারা হেন ছুটে ।
 মুখে “যবনে মার বে” এই ব্যবসাত্র উঠে ॥
 কিবা করঞ্জ সমান ছই লোহিত লোচন ।
 কিবা রণকালে ভীমসেন ভীষণ বদন ॥
 দেখে সে বিক্রম পরাক্রম গভীর গর্জন ।
 কত মুগ্ধরাজ পাষ লাজ করে পলায়ন ॥
 কিবা বিশাল উরস, বাহু দীর্ঘ দৃঢ় স্থল ।
 যেন পাষাণে গঠিত, দেখে ডরে অরিকুল ॥
 অতি বীরদাপে ধরা কাপে চলে মহামার ।
 প্রায় তরুণ অরুণ ছবি লোহিত আকার ॥
 বলে “শুনরে করিদ শঠ হুই ছুরাচার ।
 বিক্ এই কিলে ছিল তোত্র মনে এইবার ?
 শিক্ রাজ্য কিরে হবে তোত্র পথের সম্বল ?
 তুই ব্রহ্মাওপতির কাছে কি বলিবি বল ?
 আর আররে যবন মে’রে দেহরে সহর ।
 আজি দেখিব শূকর নাগসে কত বল পর ॥”
 তবে বলিতে বলিতে কথা বিশাল-লোচনে ।
 কিবা ছলিল প্রণয় অগ্নি শঙ্কা হয় মনে ॥
 বলে বুঝাইয়া তরবার বিছাডের প্রায় ।
 কাটে কটাকট ছই হাতে সম্মুখে যা পায় ॥

কছু ভানু পাতি তুলে ছাতি উচা করে শির ।
 কছু লক্ষ দিয়া নূরে গিয়া দাঁড়াইয়াছে বীর ॥
 বীর কণে কোকে কণে রোখে চপলা চরণে ।
 বাহু জ্ঞান হীন দীর্ঘ অসি ঘুরায় সবনে ॥
 যেন বারিবার অস্ত্রধারা পড়ে তাঁর গায় ।
 করি তুচ্ছ মনে গ্রহরণে বণ-মুখে ধায় ॥
 বহে রক্ত শ্রোত অবিবর্ত সর্ব কলেবরে ।
 তায় বহে স্নেহ নাই এন রুণি উপরে ॥
 ক্রমে দেখিতে লাগিল নোহে ঘোর অন্ধকার ।
 হলে হৃৎকল শরীর নাড়ি চলে কলপায় ।
 বাব পাড়িল পরণ পাবে দুঃখ সমায় ।
 ভ্রমে পড়ে অসি দীর্ঘ অসি বচন বিনয় ॥
 শায় । উঠিল জুর্গের মাঝে মৃত্যু হোস প্রাণি ।
 “ভানু ! কোথা গেলে সব তো ন শুনে নৃপমা” ॥
 চাব । প্রাণ যায় নাহি লক্ষ উচা একবার ।
 দেখ কি দশা করায়, ক্রমি গেলে মাঝকার ॥”

সমাপ্ত ।

এরূপে পুরী আসে উঠে কাজাবার ।

হইল নোটাস্ জুর্গ সেন অধিকার ।

ছুট ছুট ছাচার কুটিল যবন ।

ত কি হবে না তোরে শমন ভবন ?

তুই কি অমর ওরে তুই কি অমর ?

থাকিবি কি চিরদিন রাজ্যের সৈন্য ?

সরল ধর্মের কিরে এই পুরস্কার ?

জাননা কি এক দিন হবি ছার পাৰ ?

এদিকে যবনবালা হয়ে জাগরিত,

শ্রবণ করিল পতি স্বহৃদ বিপরীতা

অমনি রমণী হয়ে বজ্রাহত প্রায়,

মচ্ছাগত একেবারে পড়িল মরণায় ।

সখীগণ ভাব দেখি উত্তরড়ে যায়,

শিরে করাঘাত করে বলে হায় হায় ।

কেহ বা স্বরিতে বারি আনি দেয় মাখে,

কেহ বা আপন কর বুলাইছে বুকে ।

কেহ বা স্তম্ভক নীর দিগে বার বার,

কেহ বা ব্যজন হেলাইছে অনিবার ।

তু স্বরি উঠাইতে চায় কোন জন,

সম সখী সচকিতে করে নিবারণ ।

রূপে সঙ্গিনীগণ করিল বিস্তর,

ইল সোণার দেহ ধুলায় ধূসর ।

কমে সংজ্ঞা পেয়েই মালা চপলায় প্রায়,

নয়নে অনল ফুলে উঠিয়া দাঁড়ায় ।

আলু থালু কেশ জাল পাড়ে পুষ্ঠদেশে,

আধ উল্লসিতী প্রায় পানলিনী বেশে ।

যথায় পতিত পতি বীর হুড়ামতি,

সেইখানে উপনীত হইল ব্রহ্মদেবী ।

নিরখি পতির মূৰ্ত্তি নাদে উঠিল কহে,

আকুল নয়নে ধারি করি বর বারে ।

শোকের আশ্রয় করে বিহীন হইল;

বসন বসন বন্ধ সজিলে জামিন ।

তিতরে অনল ফুলে বাহি উঠিল কহে,

অসম্ভব নহে মরণ আরেব অজান ।

শিখর হিমালি গুলি মলিল আদার

অনর্গল বহে অচলের চাকি ধারে ।

বলে "কোথা প্রাণনাথ! হৃদয়ের বন্ধ,

দাসীরে ত্যজিয়া কোথা করিলে গমন ।

করেছি কি অপরাধ তব পদতলে!

বল কেন ওহে নাথ! পড়িয়া ছুতনে ।

একবার চেয়ে দেখ! অধীনীর পায়ে

উঠে বস কেন বিদ্ধ কর শোকবাণী ।

হে দাদা, কথা কও একলা,
 এর নিরুখি ছদি বিদীর্ণ আশ্রয় ।
 হিন্দুস্তান প্রাণনাথ বাঁসীর বচনে ।
 তবে কিবা প্রয়োজন 'এ ছার জীবনে ।'
 এক বলি ধৈর্য ধরি 'অত্র নিবাসিল,
 পতি-কর হৈতে খর আসি তুলি নিল ।
 থেকে দেখি সের কছে উচ্চস্বরে,
 পর সবে—মম গুলজিহান মরে ।'
 নিম্না জনক-বাণী কনকরাণিনী,
 উৎসিতে লাগিল তারে যেন উদ্ভাসিনী,
 'সো পিতঃ ! দুহিতার পড়িল কি মনে ?
 বিক বিক রাজ্যলোভ 'বিক বিক ধনে ।
 দুহিতার প্রাণবধি রাজ্যলাভ হৈলো,
 এর চেয়ে শিতার কি ছর শিরে বেলো -
 কোন দোষে দোষী পতি তব সমিধান,
 'সোণে বাণিজ্য বুক বহিলে লবণ -
 'আমার জীবি কিবা প্রয়োজন ?
 'কনক মম বধই জীবন ।'
 'পতি হৈলো পতির পতন,
 'কর বন্ধ বিদায়ন ।

আঁখি এক ভিজে আঁখি করি তব হৃদয়ে
 যেন গো দাহন হই পতি-ভিতানলে ।
 বাজা লয়ে জুবে তব সমর মাণিক্য
 টোরে দেখ শূরযশা তাজি-হে জামিন ।
 এত বলি আঁখি ফুলি দিল ভিজে পলে,
 পতিপাশে লগ্নলতা পড়িল হুতলে ।
 কবির কবির, দার। লবঙ্গরি, দার।
 বর্ণমালা বর্ণমালা যেন শোভা পায় ।
 নিখিল বরন-তার। মুদিত হইল,
 কোমল নবনী তরু জীবন, তাকিল ।
 সেরি তাহা যখনেব জীবন বিকল,
 শিহরিল কলোবর, কোরে পড়ে কল ।
 লবে কহে বস বস পূর্ণবতী মতী,
 ভাবনা না তুলি আর, এমন ভারতী ।
 উঠিল সন্ধিসী-মাঝে জলধের ধনি,
 কোথা পেল নহতরী, কোথা নুগমনি ?
 কোছিল কোছিল পুরী, কোছিল কোছিল,
 হুইল অপূর্ণ মনি কোছিল কোছিল ।
 কোথা হোতে তোর আসি করি
 কিংবা সবাক দল। ওহে ভগবতী

